

Sociedad del Santo Niño Jesús
Miembros, compañeros, asociadas/os, feligreses y amigos/as
Te invita a

Celebrar el aniversario No 175 de su nacimiento

UN RETIRO TODOS JUNTOS EN LA VIDA COTIDIANA



Paquete #5: la Tercera Semana — 7 de marzo–3 de abril de 2021

INDICE

Saludo, p. 2

Notas de Orientación para la tercera semana, pp. 3-4

Recursos para la oración, pp. 5-16

Recursos adicionales audio & visuales pp. 17-19

Conocer, amar y seguir a Jesús adquiere nuevo significado a la luz de la Tercera Semana: la llamada a la compasión con el sufrimiento de Jesús. El buscador, cuando sigue a Jesús, está atraído en el drama de la cruz, porque sube a Jerusalén y toma parte en el conflicto que conduce a la muerte. Estar con Jesús significa entrar en su perspectiva, no enfocarse en la experiencia personal de la pasión, sino compartirla con Él, en sus elecciones, su angustia, su verdad, sus deseos, su soledad, su sentido de la ausencia de Dios La totalidad del misterio pascual penetra la Tercera Semana.¹ Solo queremos quedarnos con esa persona, estar presente para ella, aunque las palabras no sirvan de nada y no podamos acabar con su sufrimiento.² Adaptado de: ¹Dyckman, Garvin, Liebert, *The Spiritual Exercises Reclaimed*, 216-217, y ²O'Brien, *La Aventura Ignaciana*, 209



Queridos Compañeros de viaje,

Durante estas semanas hemos rogado que conozcamos, amemos y sigamos a Jesús cada vez más íntimamente. En formas que hasta la fecha no reconozcamos, hemos crecido en entender, desear y responder a la llamada de ser sus discípulos, encendidos por su visión del reinado de Dios entre nosotros, atraídos por sus valores y misión.

Todos sabemos cómo terminó la historia de Jesús en la Tierra, y es posible que algunas personas se estén preguntando cómo vamos a dar los pasos siguientes de su viaje juntos en este Retiro. Acaso hay otras, además, que se sientan preparadas interiormente a “subir a Jerusalén” con Él y entrar en los acontecimientos allí, graciadas como estamos en el camino que ya hemos viajado.

La **TERCERA SEMANA** de los Ejercicios nos ofrece esa oportunidad. Estamos invitados a mantener nuestra vista y nuestro corazón sobre Jesús en la última expresión de su amor por nosotros, y dejar que nos conduzca a niveles más profundos de compasión, amistad y amor.

Algunas palabras sobre el ritmo: la estación litúrgica de Cuaresma empieza para nosotros durante los últimos días de la Segunda Semana, y es evidente que los temas y las llamadas de Cuaresma resuenan y armonizan bien con todos los movimientos de este Retiro.

Sería útil notar, sin embargo, que algunos de los recursos de oración para la Tercera Semana nos llevan dentro de la historia de los últimos días de la vida de Jesús antes de que participemos en ellos en la liturgia de Semana Santa, de forma que la oración personal desemboque en la oración comunitaria. Asimismo, puesto que es un Retiro en la vida diaria, las realidades de la vida cotidiana continuarán a entrar en nuestra oración, como lo han hecho tras el curso del Retiro, y así debe de ser

Entonces, el vecino que sufre, la comunidad que sufre, el mundo que sufre estarán presentes al alcance de nuestra vista y trato y a la iluminación reveladora de todo lo que conlleva la Tercera Semana. Esa mezcla de elementos es necesario y pertinente, y, cuando llegue el domingo de Pascua, nos encontremos al lado pascual del misterio de la muerte y resurrección de Jesús que es fundamento de todos nuestros días.

La tradición Cristiana ofrece una riqueza enorme de arte y música tanto inspirado por y conducente a la oración sobre los últimos días del viaje de Jesús en la Tierra. Por eso ofrecemos algunos recursos audiovisuales en las páginas 17-19 para complementar lo que hay en las páginas normales de oración para cada semana del calendario. Hay más que suficiente, por eso hay que seleccionar, estás libre a tomar o dejarlo, sobre todo, mientras continuas a mantener la vista sobre Jesús, siguiendo la dirección de su Espíritu en tu propio corazón. Continuemos a acordarnos el uno del otro mientras viajamos en este espacio sagrado.

Con nuestro amor,

Mary Ann and Pauline

Retiro todos juntos en la vida cotidiana

Notas de Orientación para la Tercera Semana

Adaptada de *La Ventura Ignaciana* de Kevin O'Brien, SJ

El Camino del Calvario

En la Tercera Semana, pues, nos centramos en estar con Jesús y no tanto en todo el “hacer” de la Segunda Semana, donde acompañamos a Jesús en su ministerio activo. La Tercera Semana está impregnada de cierto sosiego. Mantenemos los ojos claramente fijos en Jesús y evitamos todo autoexamen intenso o el sopesar valores, como hemos hecho en las semanas previas. Obrando así, nos hacemos más semejantes a Quiel con quien caminamos hacia el Calvario: más amantes, más fieles, más generosos y más compasivos. 209

El Dios Escondido

En la Tercera Semana Ignacio nos invita a considerar cómo la divinidad de Jesús “se esconde” (SE196). No debemos explicar a la ligera el sufrimiento con que nos encontramos. Jesús no está meramente representando un papel en una “obra teatral” de la Pasión. Debemos tomarnos la humanidad de Jesús lo bastante en serio como para darnos cuenta de cuánto nos ama.

Mientras rezas a través de la Pasión y pedes la gracia de la compasión, considera cómo estás llamado a ser más compasivo en los detalles de tu propia vida. Pregunta: *¿Qué cruces invisibles lleva la gente? ¿Cómo puedo ayudar a llevarlas? ¿Quién me ayuda a llevar mis propias cargas? ¿Quiénes son las personas crucificadas de nuestro mundo de hoy?*

Experimentamos diversas “muertes”, pérdidas de distintas clases, y debemos llorarlas: la muerte de un ser querido, la pérdida de una relación, el cambio de una carrera o de una situación vital, una enfermedad o una limitación física. Unimos estas muertes al sufrimiento de Cristo, sabiendo que Dios lo redime todo. 219

Concluye to oración a veces con el *Ánima Christi* que se encuentra en parte 2 de la Segunda Semana en la página 15 del paquete # 3-b.

La Importancia del Coloquio

En la Tercera Semana es muy importante el coloquio. Debería fluir con naturalidad en tu oración. Hablamos con Jesús como un amigo habla a otro (SE54). Decimos palabras de dolor, confusión, compasión, arrepentimiento, anticipación; lo que nos conmueva. O tal vez estemos presentes para él sin palabras. Un silencio cómodo compartido por amigos puede expresar mucho.

Mira de nuevo a la Nota sobre el coloquio en la página 4 del paquete #2 (para la Primera Semana).

Aquí está una traducción de lo que dice Ignacio sobre el coloquio en SE 53:

Me sitúo ante Jesucristo nuestro Señor,
presente ante mí en la cruz.

Le hablo de que él crea porque ama
y luego nace como uno de nosotros por amor,
vacándose así para pasar de la vida eterna
a la muerte aquí, en el tiempo,
incluso muerte en la cruz.
Por su respuesta de amor a Dios, su Padre,
muerte por mí.

Me miro a mi mismo y pregunto, dejando
que las preguntas penetren mi ser:



***En el pasado ¿qué respuesta he dado a Cristo?
¿Cómo respond a Cristo ahora?
¿Qué respuesta debería dar a Cristo?***

Mirando a Jesús colgado de la cruz,
pondero sobre lo que Dios ofrezca a mi atención.

Por Misterio Pascual se entiende la revelación del plan de salvación de Dios en la Pasión, muerte y Resurrección de Cristo. Aunque no debemos huir de la tristeza y la confusión de la Pasión, tampoco debemos inducir la amnesia, olvidando que la Gloria del Domingo de Resurrección sigue a la oscuridad del Viernes Santo. El Nacimiento, la vida, la muerte y la resurrección de Cristo son distintos movimientos de la misma sinfonia del extraordinario amor que Dios nos tiene:

*Tanto amó Dios al mundo que entregó a su Hijo único
para que quien crea en él no muera,
sino tenga vida eterna. Juan 3:16*

Cuando se la mira con los ojos de la Resurrección, la cruz ya no representa un signo de derrota, sino de la victoria de Dios sobre todo lo que se opone a su reino. Jesús se enfrentó a las fuerzas de la violencia y la muerte; ¡y ganó! O'Brien p. 230

Algunas Sugerencias para la Oración —

A Retreat By All Means de Elizabeth M. Strub, SHCJ pp. 130-131

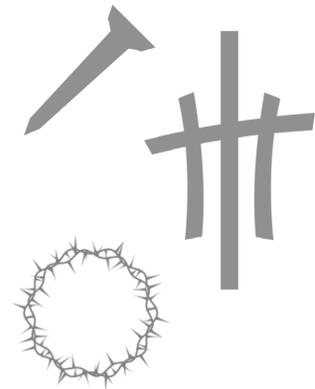
* Hay veces durante la pasión cuando Jesús está a solas: en el jardín, o en el cárcel del Praetorio, por ejemplo. En tales momentos es posible que elijas a estar con Él — escuchando, hablando o simplemente estando presente en silencio.

* Otra forma de orar sería ponerte ante Jesús en cualquier momento de su pasión, y sobre todo mientras está colgado en la cruz, y espere hasta que sienta su atención fijado en tí, luego quédate objeto de esa atención lo más tiempo posible.

* Jesús va a su muerte por tí. Por eso le interesa sumamente todo lo que tiene que ver contigo. Penetrado por esa convicción, ¿qué es lo que más quieres decirle? A veces es más fácil escribir que hablar. Simplemente deja que las palabras vengan sin organizar tus pensamientos. Puede ser que te expreses mejor en cantar. Canta, entonces, en un lugar donde no te sientes cohibido que te escuchen los demás.

* Puede haber una sola palabra o frase que siempre te ha atraído a otro nivel de apertura o sensibilidad a Dios. O una frase puede haberse repetido dentro de tí sin que te hayas dado cuenta de esto. Tómalala deliberadamente y repítala paulatinamente una y otra vez en ritmo con tu respiración hasta que llegues a ser centrado y en paz, pues orienta tu atención a Cristo y sencillamente contempla "aquí está el Hombre."

* Sea lo que sea la oración que mejor corresponde a tus inclinaciones, no te olvides de incluir una oración sobre la muerte de Jesús



Un poco más sobre la Repetición:

Hay personas que a veces se huyen de un momento poderoso de intimidad con Dios; el uso de repetición nos guarda suavemente en la presencia de Dios. Dado el ritmo de nuestra vida atareada, a veces no estamos muy bien-dispuestos cuando venimos delante de Dios en oración. La repetición nos permite llegar a ser cada vez más abiertos, atentos y receptivos a la acción de Dios. La oración de repetición facilita una expresión más amplia de nuestros sentimientos y emociones.

Smith & Merz, *Moment by Moment*, p.69

Retiro todos juntos en la vida ~

Tercera Semana – Semana del 7 de marzo



TEMA:

El coste de seguir a Jesús en el camino a Jerusalén (SE 190-209)

GRACIA:

Estar con Jesús en su Pasión y saborear la gracia de compasión

LA BIBLIA:

Lucas 9: 21-25

Lucas 7: 11-17

Juan 2: 13-25

Marcos 10: 32-34

Juan 12: 1-8

1 Corintios 1:22-25



EJERCICIOS ESPIRITUALES:

En esta fase de los Ejercicios, acompañamos a Jesús en el misterio del sufrimiento humano. Puede que a consecuencia de ello, nuestra oración se torne más silenciosa y sosegada aún. No tenemos por qué hacer ninguna promesa importante ni buscar respuestas a las perennes preguntas sobre el sentido del sufrimiento. Solo tenemos que estar presentes para Jesús y seguir instruyendo nuestros corazones en el significado de la compasión. En esta escuela del corazón, la cruz se convierte en una extensión del ministerio de la presencia amorosa de Jesús, un amor que está con nosotros hasta el final. Kevin O'Brien, comentario sobre la Tercera Semana, La Aventura Ignaciana, p. 205

Nota: El coloquio es muy importante en la Tercera Semana. Hablamos con Jesús como un amigo: palabras de tristeza, confusión, compasión, temor, pesar — sea lo que sea que nos conmueva. O estamos presentes con Él sin palabras, en un silencio cómodo entre amigos.

TRADICIÓN SHCJ:

A través del sufrimiento y del gozo, aprendió a amarlo a Él y al mundo que Él vino a consagrar, con un corazón indiviso.... En Cristo nos unimos a toda la humanidad, especialmente a los pobres y a los que sufren. Constitutions 2 & 6



PERSPECTIVAS & RESONANCIAS:

Hay que comprender que la compasión de Jesús no es simplemente una reacción personal y afectiva, sino es una crítica pública en que Jesús se atreve a actuar sobre su preocupación contra el atontamiento entero de su contexto social Jesús entra en el dolor y finalmente viene a encarnarlo. La palabra en griego característica de compasión, *splagchnoisomai*, significa dejar que las entrañas abracen la sensibilidad o situación del otro. Así Jesús encarna el dolor conocido por los marginados por asumirlo en su propia persona y su propia historia. La pena de ellos viene de ser declarados fuera del reino de lo normal, y Jesús se relaciona con ellos en una situación de anormalidad. Concretamente, su crítica como dolor encarnado se demuestra:

* hacia los enfermos, “*Al desembarcar vio una gran multitud; y tuvo compasión de ellos, y sanó a sus enfermos.*” * hacia los hambrientos * hacia la persona llorando la pérdida de un pariente * por la gama entera de personas humanas que son agobiadas e indefensas. Brueggemann, *The Prophetic Imagination*, p.88

**‘Pueblo mio, ¿Qué te he hecho.
En qué te he ofendido?
¡Respóndeme!’**



ESCUCHA A: “Pueblo Mio,” de Francisco Palazón, del grupo *Alto Mando Es el Señor* —
https://www.youtube.com/watch?v=kO6KBeyD_Ys



Una familia se despidió de un ser querido, que murió a causa de Covid-19



“Resucitar al hijo de la viuda” by Peter Koenig

“**HAY UNA GRAN DIFERENCIA ENTRE pensar, entender y sentir.** Hay muchas personas que piensan, pocas que entienden, y aun menos que sienten. Aquí tenemos un ejemplo que es tanto sencillo como sutil:

Si se ahorca a un hombre en medio de la plaza, una gran muchedumbre lo verá y pensarán en todas las cosas que hizo. Y algunos, con más entendimiento, comprenderán el hombre mismo, y el gran dolor que hay dentro de él. Pero, si su madre, o padre, o hermana o hijo están allí, padecerán dentro de sí mismos el dolor del hombre ahorcado.

Esto es lo que Maestro Pablo quería que comprendamos sobre Cristo crucificado: “No dijo que deberíamos entenderlo, sino que sintamos dentro de nosotros de la misma manera que Él en la cruz.” Y esto es la diferencia entre sentir algo de fuera (la forma externa), o interiormente, o de participar en ello (la esencia)” Bernardino de Siena, Siglo 15

“LA COMPASIÓN DE JESÚS TIENE DOS LADOS. POR UNA PARTE, ES UN ataque de frente sobre la cultura dominante. Le da pena ver la muerte del mundo viejo y la ciudad vieja aun cuando la mayoría no sabía que había muerto. Su crítica no está en la ira sino en el patetismo, porque



“Limpiando el templo” de Peter Koenig

nadie quería la ciudad más que Él. Sin embargo, conocía el conflicto mortífero entre su propia misión y la cultura dominante de Jerusalén, porque entendía temprano que tendría que morir a manos de Jerusalén.

La compasión de Jesús no es solo una crítica de lo que es mortífero, porque en su crítica y solidaridad manifiesta el poder de transformar. De eso su abrazo del la muerte que su pueblo muere conduce a un

Lázaro sano, a personas curadas, a muchedumbres alimentados, a un hombre bien cuidado, a un hijo aceptado, y a buenas noticias para los agobiados e impotentes. La crítica fuerte de Jesús ofrece la posibilidad de un comienzo alternativo.”. Brueggemann, p.94

‘Pueblo mio, ¿Qué más pude hacer por ti? ¡Respóndeme!’

“La Persona Que Llora” de Anselm Grün, OSB

La Escritura cuenta dos veces de tus llantos,
Pero sin duda había otras veces,
Más de tus lágrimas por un amigo sepultado
Y una ciudad despiadada agarrada en egoísmo.
Seguramente tus lágrimas tiernas continúan a surgir
Cuando miras a este planeta doloroso hoy,
Lágrimas por los niños brutalmente traicionados
Y la desolación lamentable de cada persona,
Lágrimas por la avaricia y pillaje del mundo
Y la manera desconsiderada en que nos tratamos.

Hoy: Reanudo mi esfuerzo de ser compasivo.



ESCUCHA A: Sinfonía Núm 5, Movimiento 4 de Mahler, “Adagietto,” realizado por la Orquesta Mundial por la Paz — <https://www.youtube.co/watch?v=CFQQsu6VBYA>

ESCUCHA A: Sonata para Violín en Sol Menor de Rachmaninoff — <https://www.youtube.com/watch?v=6jclP3RMPs8>



GUARDA: “Entrevista a José Andrés sobre la ONG World Central Kitchen y la Crisis de Covid-19 — <https://www.youtube.com/watch?v=Imb6tgEhxh0>



José Andrés, “Cocina Central Mundial”

“COMPASIÓN EN EL EVANGELIO de Mateo no significa simplemente sentir simpatía y empatía, sino es actuar concretamente de parte de los afligidos.... Lo que autentifica la compasión cristiana es la acción que acompaña la persona que lo siente, no solamente la emoción.. La compasión, ¿está moviendo dentro de ti y alrededor de tí? ¿Qué es lo que la compasión te impulsa a hacer?”
“Compassion that Moves” de Rev. Dr. Shively T.J. Smith, 12 de junio de,2017

¿Hay una cita, música, o imagen que pudiera haber elegido para incluir en Perspectivas y Resonancias?

Retiro todos juntos en la vida cotidiana

Tercera Semana – Semana del 14 de marzo

TEMA:

Estar con Jesús, que nos da su ser entero en la Eucaristía, y nos invita al mismo amor el uno al otro

GRACIA:

Solicito lo que deseo. Aquí ruego por tristeza, pena, dolor y confusión porque el Señor se va a su Pasión por mí (SE 193)

LA BIBLIA:

1 Corintios 11: 23-29

Mateo 26: 20-30

Juan 13: 1-15

Lucas 22: 14-27

Marcos 14: 22-25

Mateo 20: 20-28

Repetición / colóquio

ESCUCHA A: *Exodo* “Pascua”

— <https://www.youtube.com/watch?v=NUrpRR9m8Hc>



Mercado Mahane Yehuda, Jerusalén

EJERCICIOS ESPIRITUALES:

En sus apuntes sobre la contemplación de la Última Cena, Ignacio hace hincapie sobre el contexto de la cena pascual, lavando los pies y la Eucaristía como la mayor señal de su amor . . . Jesús nos sirve por entrar en la celebración litúrgica del pacto entre Dios y el género humano. Liturgia, entonces es una forma de servir. Cuando lava los pies de los discípulos, Jesús quiere ampliar su entendimiento de lo que el servir significa. Creado en la imagen de Dios, parecido al Hijo Eterno, nuestra existencia se realiza en el hecho que somos personas que sirven. Jesús estalla todas las restricciones que los apóstoles usaron, y todos nosotros usamos para limitar nuestro idea de servicio . . . El acontecimiento de la Cruz, limitado en tiempo y espacio, recibe su “ahora” realidad y significado en cada celebración de la Eucaristía: la mayor señal del amor de Jesús, no se retiene nada. Adaptado de David Fleming, “Ignatian Ways of Serving,” en *Review of Ignatian Spirituality*, 2007, 104-5

TRADICIÓN SHCJ

¡O Caridad paciente! ¡O caridad amable! Caridad que lo aguanta todo. Caridad llena de esperanza. Caridad que no piensa en maldad. Caridad gozando en todo lo bueno.

—Poséame—reine sobre mí—inflámeme—

que permanezco en Dios y Dios en mí para siempre. CC 54:19

PERSPECTIVAS & RESONANCIAS :

LA ÚLTIMA CENA DE LA ARTISTA AUSTRALIANA MARGARET ACKLAND, 1993: Un comentarista de esta interpretación única de la Última Cena ha notado estos detalles: * una muchedumbre caótica cogida en el drama del momento; * hombres, mujeres y niños escuchando las palabras de Cristo: * Cristo sentado



en primer plano con su espalda al espectador, su cara reflejada en las caras de sus seguidores que expresan una gama de sentimientos —desde tranquilidad a ansiedad profunda; * es como si entramos tarde — algunas personas han sido distraídas por nuestra llegada y nos preguntan por sus ojos porque hemos venido; * una mujer a mano izquierda de Jesús con una expresión confrontacional; * una madre criando a los pechos, símbolo de alimentación y esperanza; * y más ... También nota que la cena de celebración que sostiene la iglesia es una que da luz a la máxima expresión de comunidad. No es un sitio de privilegio y exclusión, porque

celebra el amor generoso e inclusivo de Dios. Ron O'Grady, *Christ for All People*, Asian Christian Art Association



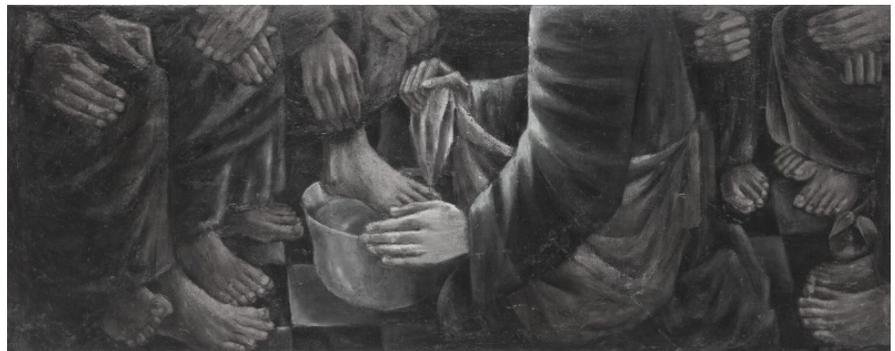
ESCUCHA A: "Ubi Caritas," por la comunidad de Taizé — <https://www.youtube.com/watch?v=z9zvDBPkgOk>

Donde hay caridad y amor,
Dios está allí,
Nos ha congregado y unido
el amor de Cristo,
Gocémonos y alegrémonos en Él,
Tememos, y amamos al Dios vivo.
Y con el corazón sincero,
amémosos.

ESCUCHA A: "Beyond Borders Improvisations," presentado

por violoncelista Udi Bar-David — <https://www.youtube.com/watch?v=w7sc2BJ4-Y&list=PL4kpo-0JA3t41NDWfWliFCrMSA1bG-CO-O&index=9>

LA ARTISTA FILIPINA ANITA MAGSAYSAY-HO PINTÓ *El Lavatorio* — *Lavando los Pies* como un regalo para el Vice-Presidente de su país. En ello, expresa su admiración de los filipinos humildes y trabajadores y a la vez capta el ideal elevado que los líderes son primero sirvientes del pueblo y no de sus propias ambiciones. De una manera radicalmente enfocada, atrae la mirada del espectador al acto mismo de Jesús lavando los pies de sus discípulos, así mueve a los espectadores que contemplen la magnitud de su significado en la sociedad.



El significado de la cena sagrada es inmensamente amplio y diversificado. Nos reunimos a la mesa, el altar, confesando por este mismo hecho que vamos a ser unidos en amor como una familia. Sabemos por fe que el Señor ha prometido estar presente en tal reunión y es misteriosamente allí entre los que comparten la comida. Su muerte está declarada hasta que venga otra vez, la muerte que nos lleva perdón y vida, pero que también nos toma, nosotros que morimos durante el curso de nuestra vida, dentro del misterio y melancolía incomprensible. Karl Rahner, SJ, Holy Week Sermon El cuerpo de Cristo no está solamente en la mesa sino a la mesa. Llegamos a unírnos con el cuerpo de Cristo cuando nos reunimos al cuerpo lleno del espíritu de creyentes por la gracia, la fe y los sacramentos pascuales de iniciación. Nathan Mitchell, *Meeting Mystery*



“Pues abre tu corazón a Él y deja que recibas Él que se abre a tí tan profundamente. Porque si Lo amamos de verdad, nos despertamos dentro del cuerpo de Cristo donde nuestro cuerpo, en todas partes, aun las partes más escondidas se realiza en gozo como Él, y Él hace que seamos verdaderamente auténticos, y todo que es herido, todo que nos parece oscuro, duro, vergonzoso, mutilado, feo, irreparablemente dañado, en Él es transformado y reconocido como entero, lindo, y radiante en Su luz. Él se despierta como el Amado en cada última parte de nuestro cuerpo.”

S. Symeon el Teólogo,



“LA MESA EUCARÍSTICA SE PRESENTA COMO EL SOLO LUGAR EN nuestra sociedad donde por lo menos se anticipa esta parte del reinado de Dios: donde todo el mundo es bienvenido, donde los que en otros lugares no son bienvenidos, los marginados, los odiados, los oprimidos, los rechazados, los excluidos son los más bienvenidos de todo.” Robert Hovda, pionero litúrgico

 **ESCUCHA A:** “Misa de Guachupita Comunción,” escrito para un barrio marginalizado cerca de Santo Domingo, por Jesús Zaglul, SJ — <https://www.youtube.com/watch?v=tIDnw9c->

¿Hay una cita, música, o imagen que pudiera haber elegido para incluir en Perspectivas y Resonancias?

Retiro todos juntos en la vida cotidiana

Tercera Semana – Semana del 21 de marzo

TEMA:

Entrar en la Pasión de Cristo con compasión, dolor y amor.

GRACIA:

Solicito lo que deseo: dolor con Cristo en dolor, un espíritu quebrado con Cristo tan quebrado; lágrimas; y sufrimiento interior SE 203

LA BIBLIA:

Isaías 52:13-53:6

Una Narrativa de la Pasión: Mateo 26:30 -27:66; Marcos. 14:26-15:47; Lucas 22:39-23:56; Juan 18:1-19:42

Salmo 22: 1-31

Hebreos 5: 7-9



El artista Oswaldo Guayasamín se centró en la opresión, la pobreza y la lucha política que presenció en Ecuador

EJERCICIOS ESPIRITUALES:

“Mantén los ojos y el corazón fijos en Jesús. Si quieres, puedes emplear tu imaginación para incluirte en la escena. En estas meditaciones, nota cuánto les preocupan a los adversarios de Jesús sus propios intereses, justificarse y alardear de su poder. En cambio, observa cómo Jesús se niega a entrar en su juego, manteniéndose fiel a sí mismo. En tu oración puede que te sientas movido a contemplantar tus propias pruebas o el sufrimiento de otros, sean familiares, amigos o desconocidos. Esto es natural. Sin

embargo, el objetivo no es concentrarnos en nuestras propias dificultades, sino aprovecharlas como fuente de compasión por el sufrimiento de los demás.

O'Brien, La Aventura Ignaciana, p. 214



TRADICIÓN SHCJ:

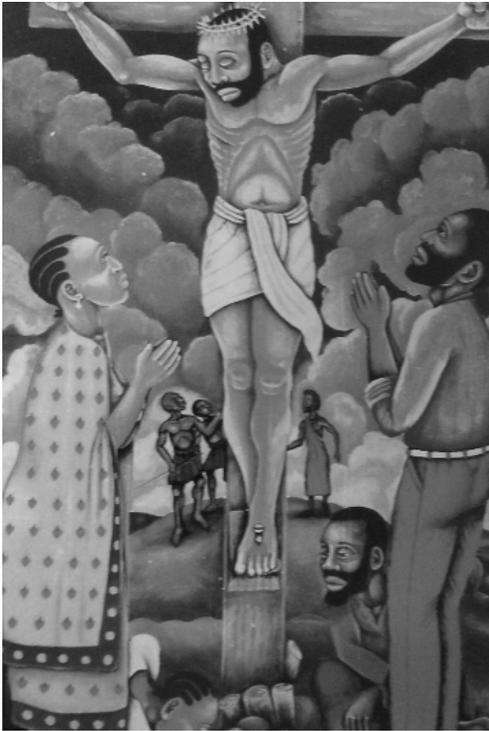
Que ya no fallemos pero tratemos de hacer nuestro mejor posible afirmando 'Ahora empiezo,' ¡sí Jesús mío! En el espíritu Te se-

guiré a Calvario y sentiré la paliza que Te dieron; con David en su visión bendita de Tí seré herido conTigo y en Tí, que sobre la Cruz me muriera conTigo . . . ' CC 8:97-98 O mi buen Jesús sí que me entrego totalmente a tí para sufrir y morirme en la Cruz, pobre lo mismo que Tú eras pobre, abandonada lo mismo que tu eras abandonado por todos aparte de tú, O María. CC 21:15



PERSPECTIVAS & RESONANCIAS

“Jesús muere en la cruz” de Charles Ndege, Tanzania



“ES NECESARIO QUE MOREMOS CERCA DE LA CRUZ Y SINTAMOS el peso de su negatividad histórica en toda sinceridad. Este fue un fallecimiento auténtico. Una mañana Jesús era un ser humano vivo, cálido y respirando, y al atardecer su cuerpo yacía frío e inmóvil en el sepulcro Ni se puede imaginar su sufrimiento físico. Un grupo de mujeres discípulos se quedaban vigilando, pero no había esperanza. Los Evangelios representan a Jesús aguantando la condena y violencia que lo infligieron con un espíritu de entrega a Dios. Marcos y Mateo describen el abandono completo de Jesús como la persona honrada que sufre, que ha sido abandonado, orando el salmo: ‘Dios mio, Dios mio, ¿porqué me has abandonado?’ Lucas presenta a Jesús como un martiro confiado que encomienda su espíritu a Dios: ‘Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.’ Jesús en el Evangelio de Juan controla la situación en una unidad de voluntad con el Padre: ‘consumado es.’ Históricamente, lo más probable es que el último sonido que hizo la tierra fue un grito angustioso: ‘Jesús, lanzando un fuerte grito, expiró.’ (Marcos 15:37) Un grito desolado, sin palabras” Johnson, *Creation and the Cross*, pp. 93-94

‘cuando una mujer está para dar a luz’ y ‘la creación entera gime y sufre hasta ahora dolores de parto’

“EL GEMIDO ES ESA SEÑAL DE CONMOCIÓN, desconcierto, y reconocimiento que se encuentra entre el mundo anterior de la muerte, y el nuevo mundo de la vida. Ese momento entretanto ... no se puede eludir, pero es el punto estrecho de entrada en la nueva creación. El gemido es la puerta al futuro de la nueva creación de Dios. Puedo imaginarme un gemido sin un futuro ... en el que no hay ni nuevos dones ni ninguna nueva creación, porque la nueva creación es solamente prometida, pero no garantizada.... ese borde de desesperación se encuentra allí y es real

Pero mi intención auténtica es invertir esa propuesta, no es gemir sin un futuro sino un futuro sin gemir — o, como sugiere la liturgia cristiana, domingo de Pascua sin Viernes Santo.. [A menudo tratamos] de eliminar el gemido, imaginar que se puede pasar del pasado al nuevo, de la muerte a la vida, de manera fácil, sin los dolores de muerte o nacimiento.” Brueggemann, *Virus As a Summons to Faith*, p. 67



ESCUCHA A: “Tu Cruz Adoramos, Señor,” de Francisco Palazón — <https://www.youtube.com/watch?v=OglrpC05nxI>



“LAS VOCES DE LAS MUJERES SALEN EN LA HISTORIA DE LA PASIÓN. La criada del sumo sacerdote sirve como contraste a Pedro. Sus preguntas exigen una respuesta veraz y forman un contraste marcado a la negación de Pedro. La esposa de Pilato . . . presta atención a la advertencia en su sueño. Pero su advertencia, hablado de parte de Jesús, está pasado por alto. Las hijas de Jerusalén, llorando y gritando, suscitan atención por mujeres y niños que sufren. Las mujeres ‘sin voces’ en las narraciones de la Pasión comunican elocuentemente por su presencia fiel a la muerte y entierro de Jesús. En gran parte, permanecen sin nombre. El cuarto evangelio representa a María, madre de Jesús, y el discípulo amado al pie de la Cruz, revelando el ser discípulo como una relación

que sobrepasa líneas de sangre. Las mujeres de la Pasión se encuentran a una distancia, pero comparten la impotencia de Él que sufre.” *The Spiritual Exercises Reclaimed*, 221-222


ESCUCHA A: “Adagio”
del Concerto en Re menor
BWV 974 de J.S. Bach —
https://www.youtube.com/watch?v=-ywL_zokELE


ESCUCHA A: “Final
Pasión según San Mateo”
de J.S. Bach —
<https://www.youtube.com/watch?v=BA2dMqCntZU>

EN ESTE MOMENTO [DE PANDEMIA GLOBAL], CONTEMPLAMOS EL SILENCIO de Dios, igual que después de la muerte de Jesús en la cruz. Y en ese silencio surgen las mismas preguntas: *¿Por qué esto? ¿Por qué a mí? ¿Hasta cuándo?* Los tiempos de silencio de Dios en la historia, no son tiempos de inactividad, de lejanía, de indiferencia, sino de gestación de algo nuevo que crece en la soledad y la discreción, según la imagen maternal de Dios que nos presenta Isaías: “Desde antiguo guardé silencio, me callaba, aguantaba, ahora como parturienta grito, jadeo y resuello” (Is 42, 14). Benjamín Gonzealez Buelta, SJ, República Dominicana 2020

¿Qué nueva humanidad se está gestando
en esta tierra que gime su embarazo?
No le pidamos a Dios impacientes
que presione el vientre de la historia
y acelere el parto. Es tiempo
de silencio servicial y expectante.

“*Deposizione*” (detalle), del artista Bosnio Safet Zec, 2014, en la capilla de la Pasión, Iglesia del Gesù, Roma.

Los que reciben a Jesús son María, con Jan Philipp Roothaan, SJ, líder de los Jesuitas durante la vida de Cornelia. En la pintura entera figuran dos Jesuitas más, venerados por su liderazgo inspirado en momentos críticos, Giuseppe Pignatelli & Pedro Arrupe.

Si estuvieras el artista, a quién incluirías para recibir a Jesús hoy?



¿Hay una cita, música, o imagen que pudiera haber elegido para incluir en *Perspectivas y Resonancias*?

Retiro todos juntos en la vida cotidiana

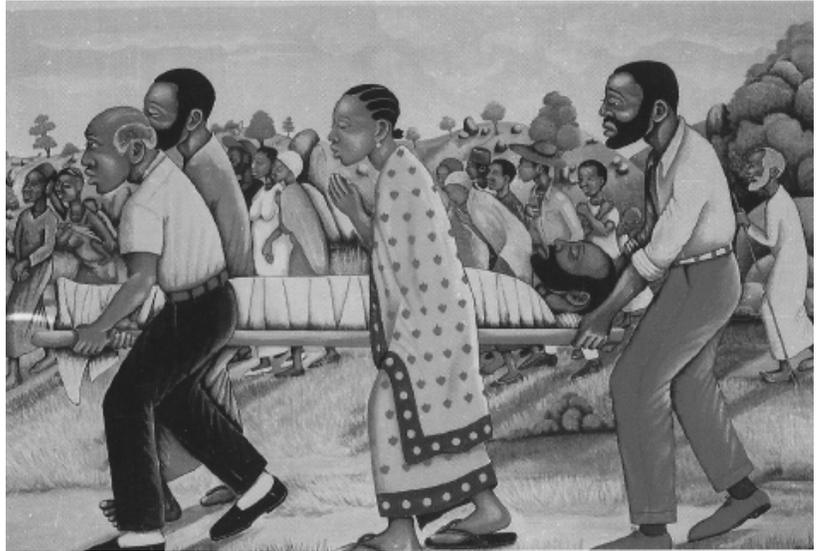
Tercera Semana – Semana del 28 de marzo

TEMA:

Sábado Santo en compañía con María, Madre de Jesús y las demás mujeres santas que asistieron a la Cruz

GRACIA:

Sentir pena, cansancio y pesar con Nuestra Señora de Dolores, dejar que mi corazón viva la tristeza y angustia de la muerte de Jesús; ponerme con Cristo crucificado en el mundo de hoy



“Jesús es puesto en la tumba” de Charles Ndege, Tanzania

LA BIBLIA:

Mateo 27: 55-56, 61 Lucas 23:27-31; 23:49, 55
Juan 19:25-27 Marcos 15: 40, 47

Una repetición de toda la Pasión, rezando de nuevo lo que más me ha conmovido o se ha quedado conmigo.

EJERCICIOS ESPIRITUALES:

Acompaño a María, Madre de Jesús, desde el sepulcro en el camino de regreso a la casa donde se queda. La escucho mientras me cuenta todas las cosas que ha contemplado en su corazón. Y la cuento quien soy, lo que me ha pasado en estos días ... Sobre SE 298, in *Place Me With Your Son*, Maryland Province, SJ

TRADICIÓN SHCJ:

En su biografía, Madre Francis Bellasis se refiere a la devoción especial de Cornelia a Cristo en el sepulcro. Es algo que Cornelia aprendió temprano en su vida espiritual, probablemente en Grand Coteau cuando descubrió las escrituras de Fénelon [teólogo/poeta francés del siglo 17]. copió las palabras:

O Sauveur, je vous adore, je vous aime dans le tombeau.

Je m'y renferme avec vous ... je ne suis plus du nombre des vivants ... je suis mort, et la vie qui m'est préparée sera caché avec J.C. en Dieu."/

“O Salvador, te adoro te amo en el sepulcro.

Me encierro contigo ... ya no soy de los vivos ... Estoy muerta, y la vida que ha sido preparada para mí será escondida con JesuCristo en Dios.

prepared for me will be hidden with J.C. in God.

Aquí de nuevo se encuentra el tema de lo escondido al otro extremo del paso de Jesús por tiempo. Strub

EN TODOS LOS CUATRO EVANGELIOS, DESPUÉS DE QUE Jesús haya tomado su última respiración, José de Arimatea se va a Pilato para solicitar el cuerpo Y, único entre los evangelios, Marcos se insiste en el hecho que Jesús ha muerto. Parece que la palabra “muerto” es deliberadamente repetida Muerto, muerto, muerto. Este hombre, el Hijo de Dios, está muerto. Nuestro Credo lo insiste también: JesuCristo, la segunda persona de la Trinidad, está muerto. Y su muerte significa que Dios es un Dios que sufre a manos de seres humanos, un Dios a merced de criaturas, un Dios que muere. ¿Qué tipo de Dios podría ser? ¿No estira al máximo el concepto mismo de Dios?



Acuérdate de mi aflicción y de mi vagar,
del ajenjo y de la amargura.
Ciertamente mi alma lo recuerda
y se abate mi alma dentro de mí.
Esto traigo a mi corazón,
por esto tengo esperanza:
Que las misericordias del Señor jamás terminan,
Pues nunca fallan Sus bondades;
Son nuevas cada mañana;
¡Grande es Tu fidelidad!
“El Señor es mi porción,” dice mi alma,
“Por tanto en Él espero.”

Lamentaciones 3: 19-24

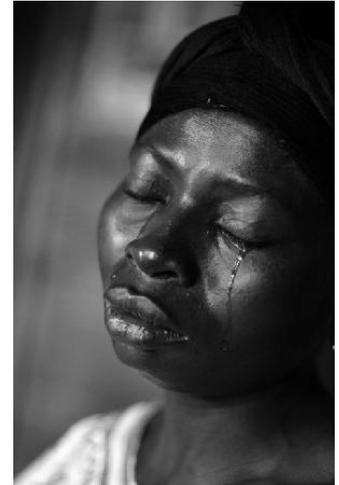
DE HECHO, PARA LOS DISCÍPULOS, LA MUERTE de Jesús efectúa una disolución profunda de su entendimiento teológico Se habían atrevido a creer que en la persona de Jesús, Dios era presente en una manera nueva, dando luz a un Israel nuevo y una nueva relación con divinidad. Cuando se muere, sus nuevas identidades y entendimientos embrionarios se hunden junto con cualquier sentido de dónde y quién Dios podría ser. Sábado, el día cuando el cadáver de Jesús yace en el sepulcro encerrado, es un día de pura confusión, desilusión y derrota.

ESTE ES LA EXPERIENCIA DE SÁBADO SANTO desde la perspectiva humana. Pero, ¿qué pasa para Dios? ¿es que Dios ha salido de la escena un rato, dejando la apariencia de ausencia? ¿O es que esta muerte, en alguna forma, tiene significado en la vida propia de Dios, y es integral en la obra de Dios en el mundo? A menudo hablamos de tratar de “comprender” Dios, o nuestra fe, o el significado de nuestra vida. Sin embargo, si somos sinceros, lo que se sobreentiende en todo esto es un deseo no tanto de “ampararse” sino de “hacerse cargo de” - ganar un sentido de control Al fin de cuentas, para mí, lo fundamental es este. Si la historia Pascual es la revelación definitiva de Dios y de quien Dios es para nosotros, pues el silencio de Sábado Santo tiene que ser una palabra vital y necesaria. Bachelard, “The Death of God: Reflections for Holy Saturday”



“... HAY UN DETALLE MINÚSCULO EN LAS VERSIONES de Mateo y Marcos que conmueve la imaginación en particular. ‘Cuando habían cantado el himno, salieron al Monte de Olivos.’ (Marcos 14.26) el cantar abre paso entre las barreras que nos dividen el uno del otro La música levanta el velo a un lugar futuro de paz, en que conflictos y tensiones se resuelven y encontraremos ese descanso que anhelamos. Jesús y sus discípulos preparan para lo que hay por delante en cantar En-

tonces salen y su pasión empieza, pero ya el triunfo final se saluda desde lejos en canción Sea lo que sea el sufrimiento que estrella en nuestra vida, haciendo descarrilar nuestros planes, trayendo aun la muerte, es susceptible de ser abrazado. No en un espíritu masoquista, sino como una entrada a la libertad, una llamada a la vida en sentarse a la mesa y en la canción y la música, se abraza lo necesario, mientras nos ponemos en marcha hacia nuestros propios Getsemaníes. Radcliffe, 249-254



‘Oh, cuan triste y cuan aflicta se vio la Madre bendita’

La Madre piadosa estaba
junto a la cruz y lloraba
mientras el Hijo pendía.
Cuya alma, triste y llorosa,
traspasada y dolorosa,
fiero cuchillo tenía.



Madre de los Dolores

Y ¿cuál hombre no llorara,
si a la Madre contemplara
de Cristo, en tanto dolor?
Y ¿quién no se entristeciera,
Madre piadosa, si os viera
sujeta a tanto rigor?



Y ¿cuál hombre no llorara,
si a la Madre contemplara
de Cristo, en tanto dolor?
Y ¿quién no se entristeciera,
Madre piadosa, si os viera
sujeta a tanto rigor?



LISTEN TO: “Stabat Mater,”/ “Estaba la Madre Dolorosa,” —

<https://www.youtube.com/watch?v=RudeE426YIg>

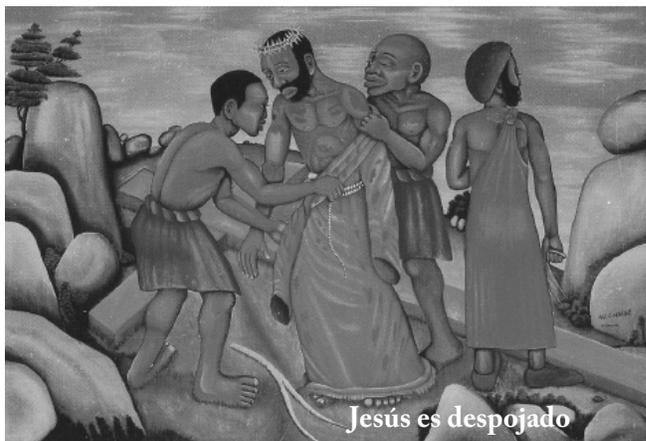
¿Hay una cita, música, o imagen que pudiera haber elegido para incluir en Perspectivas y Resonancias?

Retiro todos juntos en la vida cotidiana

Tercera Semana — Recursos adicionales audio & visuales para los que quieren aprovecharse de ellos



Jesús es condenado



Jesús es despojado



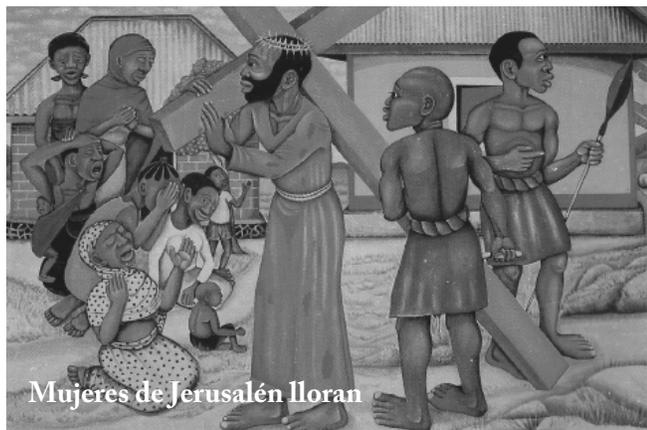
Veronica enjuga el rostro de Jesús

El artista Charles Ndege de Tanzania ilustró el libro *¿Presenciaste la Muerte del Señor?* por teólogo Diana Hayes, que dice en la Introducción: “Es apropiado que se representa a Jesús como un Negro, uno de ascendencia africana. Justamente como se lo ha representado tras los siglos vestido en los trajes de los Judíos pobres, la nobleza del Medio-Oriente, los príncipes del Renacimiento, comerciantes flamencos, y nobles ingleses, hoy se lo pinta en un estilo y de una manera representativa de la comunidad católica más grande y de crecimiento al ritmo más rápido del mundo, la iglesia de África.” Americana negra, Hayes incluye la letra de las canciones espirituales compuestas por esclavos.



“¿Presenciaste la Muerte del Señor?” Ellis Montes (bassoon), Sandra Montes (voz) — <https://www.youtube.com/watch?v=Nzw8uPOGYAE>

“Dame a Cristo” cantada por Sonia Guerra para *Restaurando Familias*, una organización sin fines de lucro que existe por ayudar a fortalecer la moral y el ambiente espiritual del hogar Americano — <https://www.youtube.com/watch?v=oW1WveCK1Vw>



Mujeres de Jerusalén lloran



Jesús está clavado en la cruz



Las madres de Jesús & Judas



La negación de Pedro

Nicholas Mynheer es un artista británico contemporáneo cuyo trabajo a menudo representa temas cristianos tradicionales en forma moderna. Su *Ciclo Sarum* es una serie de 13 meditaciones pintadas sobre la pasión de Cristo.

Para ver las fotos en color HAZ CLIC—



<https://www.slideshare.net/secret/wD2q-jSV0HO3hyq>

“Las madres de Jesús y Judas” de Nicholas Mynheer:

Las dos madres se abrazan. Ambos han perdido a un hijo muy querido; ambos conocen el dolor de ser marginadas. Quitarse la vida es contrario a la ley; ser crucificado como un delincuente común está más allá de los límites. Estas dos mujeres saben que sus hijos están eternamente vinculados, que las acciones de una llevaron a la muerte de la otra, pero no hay lugar para acusaciones. Sabían que Jesús y Judas eran amigos.



La copa del sufrimiento

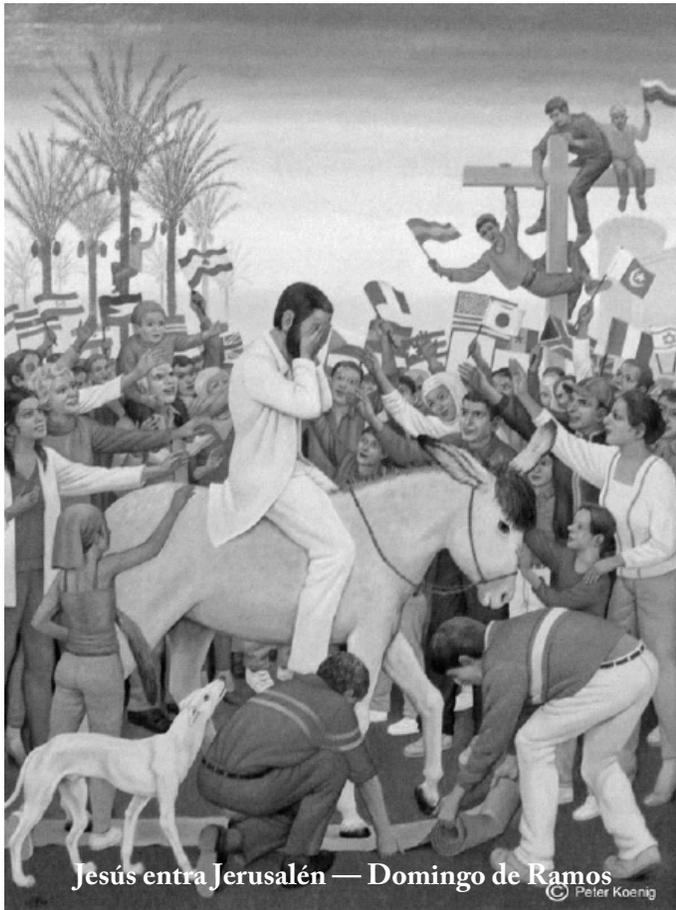
MUSIC in the classical mode:



“Lacrimosa,” Misa de Requiem (KV626) de Mozart con letras latinas y traducción al español — https://www.youtube.com/watch?v=Ac7Qdgay4_A

“Concierto para violonchelo n° 1 en sol menor” de Dmitri Kabalevsky, con el violonchelista Yo Yo Ma — <https://www.youtube.com/watch?v=Ye19UiNTOuU>

“Concierto para piano n° 5, ‘Emperador’” de Ludwig van Beethoven, con el pianista Van Cliburn — <https://www.youtube.com/watch?v=n0-JrHYSAzM>



Jesús entra Jerusalén — Domingo de Ramos © Peter Koenig

PETER KOENIG: La familia de Peter Koenig se huyó de Austria para Inglaterra donde nació a la declaración de la Segunda Guerra Mundial. Decidió cuando era adolescente dedicar su talento a pintar cosas religiosas y encontró en la biblia una fuente continua de inspiración. Se puede ver sus pinturas en varias iglesias del diócesis de Northampton, Inglaterra. Es miembro y anteriormente presidente de la Sociedad de Artistas Católicos.



Judas traiciona a Jesús; Jesús es arrestado

© Peter Koenig



MÚSICA CONTEMPORANEA

Cantos Litúrgicos de Semana Santa

compuestos por Francisco Palazón (Madrid); cantados por El Cantate Domino Coro Arquidiocesano de Medellín

“Hosanna al Hijo de David”

“Gloria, Alabanza y Honor”

“Los Niños Ebreos”

“Os Doy un Mandato Nuevo”

“Que la Lengua Humana Cante”

<https://www.youtube.com/watch?v=dFPDnXg-DR44&list=PLW6fYeF6mmabODUbm0b7T-Gwv26MC2VGJ>

