



Nuestra Cornelia



PARA AQUELLOS QUE CONOCEN Y AMAN A CORNELIA

*Bienvenidos a la
Boletín Nuestra
Cornelia, una
publicación regular
para todos los que
quieren conocer mejor
a Cornelia Connelly y
pedir su intercesión.*

*El Comité Promotor
Cornelia Connelly está
difundiendo este
impreso para
mantenerlos
informados sobre las
actividades acerca de la
fundadora de la
Sociedad del Niño
Jesús.*

✠ La Epifanía ✠

POR JUDITH LANCASTER, SHCJ

Cornelia escogió la Epifanía, la visita de los reyes magos a Belén, como la celebración más importante de la Sociedad del Santo Niño Jesús—‘nuestro gran día festivo del año’ como ella la llamaba.

Quizás nos preguntamos, ¿por qué? ¿Por qué no se escogió Navidad, con la familia santa de María, José y Jesús en el establo, y los ángeles anunciando sus noticias alegres a los pastores – a los más pobres en la sociedad?

Hoy en el siglo XXI, con nuestro entendimiento actual de este día festivo, es posible que nos inclinamos a decir que Cornelia quiso subrayar la verdad que Cristo vino para salvar a todos los pueblos—ni solo a los judíos ni solo a los cristianos—y que la salvación de Cristo es para todos sin excepción. Sin embargo, no parece que eso era la motivación principal de Cornelia.

Lo que sabemos de las fuentes escritas (que constituyen la mayoría de nuestra evidencia) es que Cornelia escribió una carta a todos los miembros de la Sociedad cada Epifanía desde 1851 hasta 1878. Antes de 1851 una carta no era necesaria, porque la Sociedad consistía en una sola comunidad en St. Leonards, y en enero 1879 Cornelia estuvo demasiado enferma—cerca de la muerte—para escribir. *(Continúa en la página siguiente)*

Desafortunadamente, no tenemos todas sus cartas. Pero las cartas que tenemos nos muestran parte de la manera en que Cornelia pensaba en este día festivo y el significado que ella quería que tuviera por la Sociedad. Lo que subraya en las cartas es el dar y el recibir de dones espirituales. Es por esta razón que los miembros de la Sociedad renuevan sus votos en este día—recordando que Dios nos ha dado muchos dones y que debemos dedicarnos de nuevo de vivirlos plenamente durante todo el año. (La primera carta, escrita en 1851—menos de cinco años después del establecimiento de la Sociedad—confirma que la práctica de renovar los votos en el 6 enero ya había estado establecida.)

En muchísimas de las cartas, Cornelia ofrece una reflexión en tres dones—porque los reyes magos dieron tres regalos al Santo Niño. Entones, un año mencionara Fe, Esperanza y Caridad, en otro hablara de Pobreza, Castidad y Obediencia, dones que Cornelia espera que, “ustedes entiendan cada día más y más brillantemente, y quieran más intensamente y observen más diligentemente”.

En la carta de 1856 Cornelia escoge tres dones personales de si misma y que revelan más sobre sus esperanzas por la Sociedad—“nuestras viejas amigas, aunque siempre nuevas, Vigilancia, Humildad y Fielidad”. Debemos reflexionar en estos dones, lo que significan y como las vivimos en la vida cotidiana. Cornelia, en sus comentarios en este tema, nos da unas ideas:

“Entonces, sean como el Santo Niño Jesús en sus pensamientos, en sus palabras y en sus acciones, amando vigilancia y fielidad en lo que se considera pequeño en la vida cotidiana—y sean convencidas que no hay nada pequeño por Dios, si es la práctica de una virtud—Dios y yo—Fielidad’.



En el Camino Hacia la Canonización: La Causa de Cornelia Connelly



Foto: Hermanas Carlotta Bartone y Helen McDonald

Ésta es el primer artículo en una serie escrita por Carlotta Bartone, SHCJ, por Nuestra Cornelia. Hermana Carlotta presenta una introducción al proceso de canonización desde la época apostólica hasta el presente. Ella también comparte el paso de la Sociedad del Santo Niño Jesús en promover la causa de Cornelia Connelly, fundadora de la Sociedad, por beatificación y canonización, y el estado actual de este proceso. Este artículo explica el proceso de canonización en cuanto a como pertenece a la vida de Cornelia y la esperanza que eventualmente ella será reconocida una Santa.

Por Carlotta Bartone, SHCJ

Recientemente, la Iglesia Católica declaró como Santa Madre Teresa de Calcutta.

¿Qué significa lograr este estado y cómo se declara una persona un santo?

En los años después de la muerte de Cristo, sus discípulos estaban perseguidos por su fe. Los que sufrieron el martirio en vez de negar su fe se consideraban santos y se veneraban. Con el paso de los años, la declaración de nuevos santos fue un acto espontáneo de la comunidad cristiana local, y los que vivían vidas santas y ejemplares se aclamaron santos. Durante la época medieval, los fundadores de congregaciones religiosas por hombres y mujeres se añadieron a la lista de santos. A causa de sus votos de pobreza, castidad y obediencia, se consideraban confesores, en lugar de martirios, y se describía según su sexo y estado. Hombres eran

obispos, sacerdotes o monjes; mujeres eran vírgenes o viudas.

Entre los siglos V y X, los obispos ganaron más poder sobre el proceso y insistieron en que los peticionarios les presentaran documentos escritos sobre la vida, las virtudes y la muerte del candidato, y especialmente sobre algunos milagros supuestos.

A veces, las personas elevadas a la santidad no merecían el título, entonces junto al siglo XII la Iglesia desarrollaba gradualmente un proceso legal para investigar las vidas de los candidatos. Se llamaron testigos y se buscaron evidencias para determinar si la reputación de santidad de la persona estaba merecida. Empezando al fin del siglo XII, el Papa requería milagros póstumos como señales de Dios, especialmente por los candidatos que no fueron martirios, para confirmar la reputación de la persona y probar su virtud cristiana heroica. *(Continúa en la página siguiente)*

¿Qué tiene que ver con Cornelia?

Después de la muerte de Cornelia en 1879, la segunda madre general de la Sociedad del Santo Niño Jesús pidió que una Hermana coleccionara todas sus escrituras, con el intento de escribir una biografía de Cornelia e introducir su causa de la beatificación. Luego, esta misma madre general pidió que la Hermana destruyera todas las escrituras. Afortunadamente, según los consejos de su confesor, la Hermana desobedeció el orden, pero la primera biografía de Cornelia no se publicó

hasta 1922. Finalmente el Capítulo General, el cuerpo gobernante de una congregación religiosa, decidió en 1924 de introducir la Causa de la beatificación de Cornelia Connelly.

Una segunda biografía se produjo en francés en 1930, y este libro se tradujo en italiano. El sacerdote que aconsejaba a la Sociedad sobre la posibilidad de introducir la Causa no era apasionante, y solo en 1946—el Centenario de la Sociedad—el Capítulo General estableció una comisión para promover la Causa.



La Cartera de Cornelia

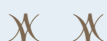
La cartera de Cornelia, que se guarda en los Archivos Europeos, se usaba como cuaderno y agenda.

Contar el Cuento de Cornelia en Escena:

Se Desarrolla una Obra Sobre Su Vida en Europa y América.

“Sabes que...hace muchos años...una chica me dijo que...si alguien tocaba el piano...y Madre Cornelia entró la sala...comenzaba a bailar el vals con la chica más cerca...”

Escena 1, Acto 1, BAILA CONMIGO
por Diane Samuels *(foto a la derecha)*



BAILA CONMIGO es una nueva obra de teatro escrita por Diane Samuels. También involucrada en el desarrollo del proyecto es Ghislaine Kenyon, asesora creativa y ex-alumna de la Escuela Mayfield.

En BAILA CONMIGO, Aggie, una ex alumna, vuelve a la escuela para asistir a un almuerzo para celebrar la jubilación de una maestra amada. Le cuesta decidir si debe quitar su matrimonio infeliz, y, desesperada, ella se encuentra en la capilla al lado de la tumba de Madre Cornelia y ora por sus consejos.

Durante el divorcio amargado que sigue, incluso la pérdida de custodia de sus dos niños, Aggie sigue llamándole a Cornelia por consuelo y nunca pierde



la esperanza que eventualmente se reunirá con sus hijos, a pesar de su alienación de ellos. La historia de la vida de Cornelia—al comienzo una casa feliz y su matrimonio a Pierce Connelly, conversión al catolicismo, pérdidas, retos, descubrimiento de la llamada de ser una monja y fundadora de una congregación religiosa y escuelas, su separación tristísima de Pierce y sus hijos—baila al lado y a través del viaje de Aggie, informándola e inspirándola a encontrar redención, quizás un milagro. Con una compañía de actores y músicos, la historia y el legado de Cornelia entran el mundo moderno a través de palabras, música y baile.

Por Diane Samuels

Aprendí por la primera vez la historia increíble de la vida, el matrimonio y el trabajo pionero de Cornelia Connelly cuando se me contó por Ghislaine Kenyon (ex alumna de la Escuela Mayfield). Se me captivó inmediatamente, escuché atentamente, resollé varias veces y me senté al borde de mi asiento hasta el fin. El poder de esta historia aumentó porque fue verdadera y me di cuenta de su potencial de ser una obra dramática poderosa. En estos primeros momentos nació **BAILA CONMIGO**.

La investigación por la obra ha sido una aventura, desabordándose con sorpresas, coincidencias extrañas y descubrimientos fascinantes. Me crecí en la tradición judía y no sabía mucho sobre la iglesia o lo que significaba ser una monja—entonces, escuchaba y aprendía mucho, gracias a la ayuda generosa de las Hermanas de la SHCJ. Especialmente importante fue mi primera vista a la Escuela Mayfield, un Miércoles de Ceniza invernal. Andando hacia la capilla antes de mi primera experiencia de un oficio católico, pasé unas fotos de una producción estudiantil de mi obra **KINDERTRANSPORT**, inspirada por las experiencias verdaderas de refugiados judíos jóvenes antes de y durante la Segunda Guerra Mundial. Me impresionó mucho el compromiso de Cornelia con las artes, especialmente el drama y teatro. Me pregunté si el teatro fuera un medio crucial para abordar la relación humana con el Sagrado o el Infinito, cruzando fronteras y diferencias religiosas.



También me di cuenta que **BAILA CONMIGO** es una continuación sorprendente de **KINDERTRANSPORT**, abordando el tema de la separación entre madre/hijo y llevándolo a cabo hacia un tipo de restitución.

BAILA CONMIGO es una historia dentro de una historia dentro de una obra dramática, inspirada por la realidad humana y la imaginación creativa, psicológica y espiritual.

El proceso de aprender más sobre Cornelia ha enriquecido mi entendimiento del matrimonio, de la maternidad y de la espiritualidad. A través de escribir esta obra, se profundizó mi creencia

que las artes son partes esenciales de la educación de la persona entera. Mi corazón y vida son más grandes y mejores gracias a esta experiencia.

Esta obra trata de la fe en el sentido más amplio de la palabra, sin límites. En un mundo dónde religiones diferentes muchas veces se enfrentan a otros sistemas de creer con hostilidad, me gusta contribuir a la exploración de la esencia de la realidad humana y lo que es verdad para todos. Espero que **BAILA CONMIGO** abrirá los ojos, conmoverá los corazones y ampliará las mentes de la audiencia en maneras inesperadas.



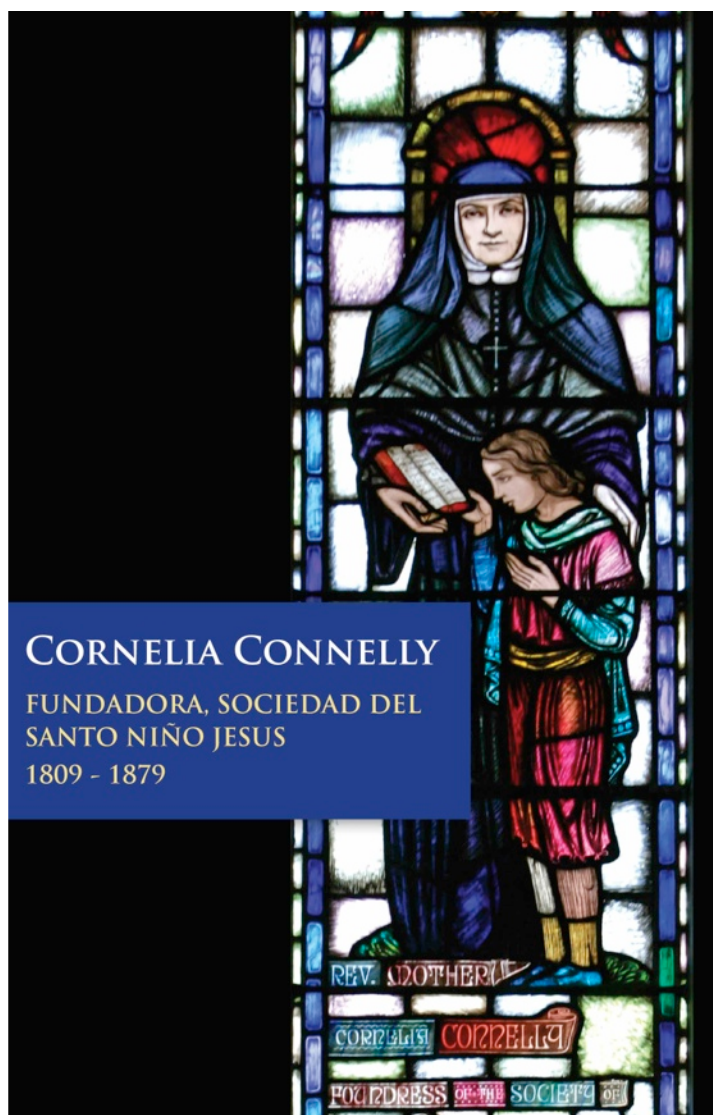
Foto: Claire Price (leyendo la parte de Aggie) y Katey Fraser (Iris).

“La Vida de Cornelia Connelly” por Judith (Judy) Talvacchia está disponible en inglés y español. Para recibir una copia, mande un correo electrónico a: holychildsisters@shcj.org.

*Oración para obtener
la Beatificación
de Venerable
Cornelia Connelly*

Oh Dios, que has elegido
a Cornelia Connelly
para fundar la Sociedad
del Santo Niño Jesús,
inspirándola a seguir el
camino trazado por
tu Hijo Divino,
obediente de la cuna
hasta la cruz,
queremos compartir su fe,
su obediencia y su
confianza incondicional
en el poder de Tu Amor.
Concédenos (el favor/ los favores)
que imploramos ahora
por su intercesión...
y complácete en glorificar,
aun en la tierra,
a tu sierva fiel,
por Jesucristo Nuestro Señor.

Amen.



¡Contáctenos!

¿Tiene usted un cuento o una conexión con
Cornelia que le gustaría compartir?

Para poder recibir el boletín Nuestra Cornelia o
para solicitar información acerca de Cornelia,
envíe un correo electrónico a
Generalate@shcj.org.